



Peter Eisenman Maison VI

A gauche : plan masse et coupe. A droite : plan du premier étage (en bas) et du second étage (en haut).

Né en 1932. Directeur de l'Institute for Architecture and Urban Studies Enseigne à la Cooper Union School.

Projet : House VI, Cornwall, Connecticut.

Site : Un terrain de deux hectares dont la partie nord est boisée, escarpée et traversée par un ruisseau.

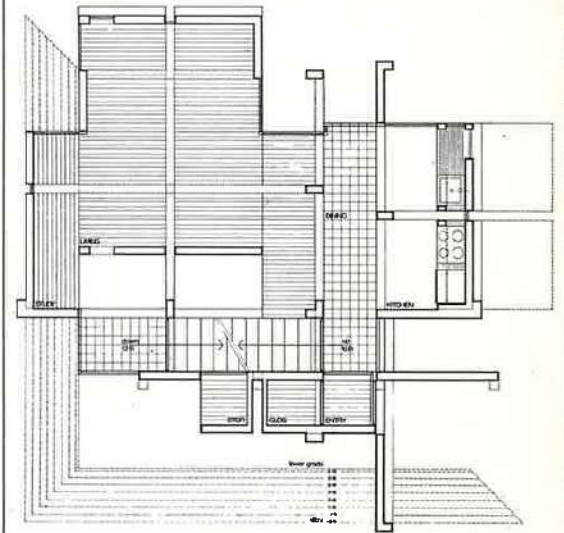
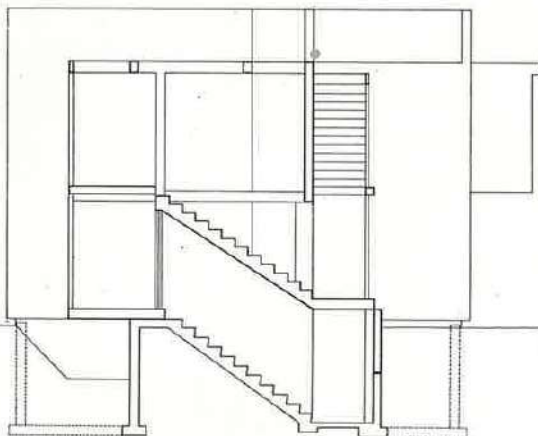
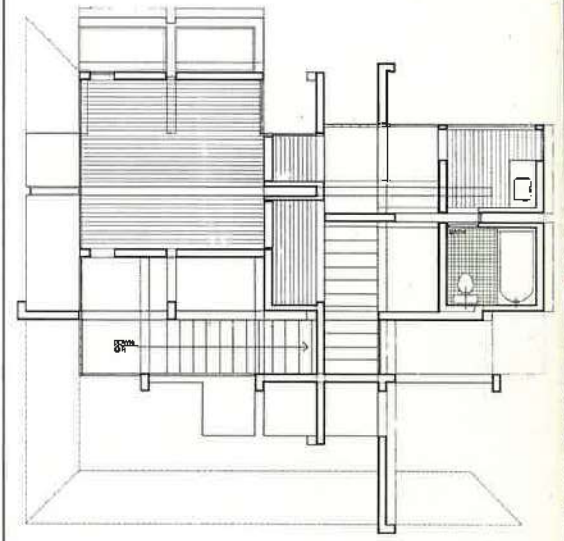
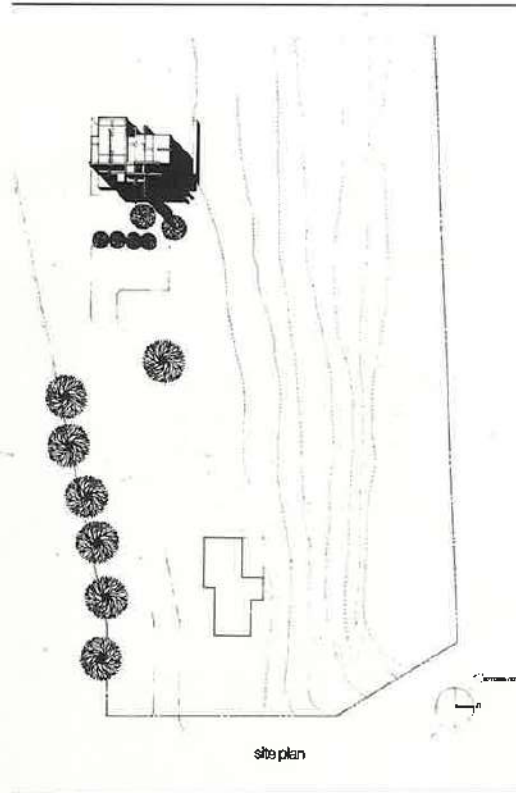
Structures : Fondations de béton et ossature de bois ; cloisons intérieures en carreaux de plâtre, terrasses et murs extérieurs en contreplaqué enduit de polyuréthane.

La forme architecturale n'est pas simplement faite d'éléments géométriques ou n'est pas un répertoire de signes conventionnels, elle est essentiellement un ensemble de propriétés archétypiques. Ces propriétés existent quelle que soit la forme ou le style superficiel qu'on veuille donner à une structure formelle. Ces archétypes formels se perpétuent grâce à notre manière de voir et de penser ; ils affectent les sens avec lesquels nous percevons l'environnement.

Le concepteur se doit de comprendre ces propriétés et les conditions géométriques nécessaires pour qu'elles deviennent manifestes pour pouvoir faire de l'architecture.

Le programme et la fonction doivent être étudiés à un niveau archétypique pour transcender le problème du contenu. Comme tel, notre travail n'a pas la prétention de poser un problème social actuel ni d'être un prototype pour l'avenir. Nous affirmons ceci, alors que dans notre culture l'appauvrissement des symboles est considéré comme positif et l'imprécision de la communication interlangage comme l'avant-garde.

C'est la poursuite de la connaissance et la recherche de la structure réelle au niveau le plus général qui nous permettront, en dernière instance, d'atteindre une réalité sociale intemporelle. P. E. ■



Différents aspects extérieurs, et, en bas à droite, escalier intérieur.

